

# חקרנות אמפתית

## כלי עזר למורה המובילה

מטרתו של כלי זה, לסייע לך לקיים תהליכי חקרנות אמפתית בקהילה. בכלי מופיעים ארבעה עקרונות מנחים לישום תהליך החקר ולצידם מוצגים בקצרה השלבים לקיום התהליך המתוארים בפירוט בטבלה שבקישור. בנוסף, תמצאי ארבע דרכים מרכזיות להציע מסגור חדש, שכן מניסיוננו זהו החלק הכי מורכב לביצוע. מסגור: משפט או שניים הנותנים כותרת לסיפור כפי שהוא מוצג כרגע



## ארבעה עקרונות שמנחים פעולה של חקרנות אמפתית

1

### עקרון ההיגיון:

יש היגיון לפעולות שלנו, ויש סיבה לכך שבחרנו לשתף דווקא בסיפור מסוים.

2

### עקרון המציאות:

ההיגיון שעומד מאחורי הפעולות שלנו ושל אחרים קשור במציאות החיצונית, לא בתכונות אישיות.

3

### עקרון האיזון:

לכל סיפור יש שני צדדים. תמיד יש הצלחה ותמיד יש אתגר. את שניהם צריך להאיר, ועם שניהם צריך לעבוד.

4

### עקרון הרגע:

עובדים עם מה שמעסיק עכשיו; עוסקים ברגשות שעולים בחדר.



1

## רקע



### הצגת האירוע

המשתתפת מספרת סיפור הממחיש חוויה עמוקה בעבודתה. סיפור זה פותח צוהר למציאות כפי שהמורה חווה אותה ובוחרת לספר עליה.



### איסוף נתונים

מרחיבים יחד בשאלות הבהרה את התמונה הסובייקטיבית שהציגה המורה, בתהליך חקרני הנותן מקום לרגש ולאתגרים.

### מטריצת כוחות המצוקות

טבלה זו יכולה לעזור להבין את נקודות העיורון של המספרת ביחס לכל השחקנים בסיפור. נתבונן בשחקנים, ננסה להבין מהם מקורות הכוח והחולשות שלהם ובאיזו מידה הם גלויים למספרת. בשלב הבא ננסה למצוא יחד את המקורות הלא גלויים.

מקורות המצוקה	מקורות הכוח	
		שחקן א
		שחקן ב



2

## פיתוח המסגור הקיים



### שיום המסגרת

הקהילה משיימת את המסגרת באופן ההופך את ההיגיון שבה למפורש, ונותן תוקף או לגיטימציה לרגשות שהיא מכילה.



### הרחבת המסגרת

הקהילה מנסחת את המסגור האישי של המורה באמצעות שאילת שאלות שלא הופיעו במסגור הראשון.



### ערעור המסגרת

הקהילה מערערת על המסגור הראשוני של המורה באמצעות בחינת הנתונים החדשים, במטרה לאפשר מקום לספק וכן לשחרר את האחיזה במסגור הראשוני.

4

להעזר בטבלת הכוחות והמצוקות

### ארבע דרכים מרכזיות להציע מסגור חדש:

1

#### לאמץ נקודת מבט אחרת:

להסתכל על המציאות מנקודת מבט של דמות אחרת בסיפור המקרה.

2

#### להרחיב את נקודת המבט:

לבחון את ההקשר הרחב של האירוע, לדוגמה: מה קדם לאירוע, מה קרה בעקבותיו, ומה עשו דמויות אחרות.

3

#### להעמיק את המבט:

לברר היבטים חדשים של הסיפור: מה הרגשתי, למה פעלתי כפי שפעלתי, מה עבר לי בראש, למה הבאתי את הסיפור הזה?

3

## מסגור מחדש



### ניסוח מסגרת

הקהילה מנסחת מסגרת חדשה, חלופית. המורה אינה חייבת לקבל את המסגור החדש, אך המנחה והקבוצה מנסות בכל זאת לגבש יחד את נקודת המבט החדשה.



### יישום המסגרת החדשה

המשתתפים מעלים חלופות להמשך פעולה בהתאם למסגור החדש, מתכננים יישום ומתרגלים אותו באמצעות משחק תפקידים, ואז מיישמים.

