

# לبحث التعاطفي

## أداة مساعدة للمعلمة الريادية

الهدف من هذه الأداة هو مساعدتك في إجراء عمليات البحث التعاطفي في المجتمع. تظهر في الأداة أربعة مبادئ أساسية موجهة، لتطبيق عملية البحث، وإلى جانبها يتم عرض خطوات تنفيذ العملية بإيجاز، والموجودة بشكل مفصل في الجدول في الرابط. بالإضافة إلى ذلك، ستجد أربعة طرق رئيسية

لتقديم التأيير من جديد، لأنه، ومن تجربتنا، هذا هو الجزء الأكثر تعقيداً.

التأيير: جملة أو جملتين تشكلان عنوان للقصة كما تم عرضها حالياً.



# البحث التعاطفي - التأطير والتأطير من جديد

## أربعة المبادئ التي توجه عمل البحث التعاطفي:

1

### مبدأ المنطق:

يوجد منطق خلف عملنا، ويوجد سبب أدى لاختيارنا مشاركة قصة معينة.

2

### مبدأ الواقع:

المنطق الذي يقف خلف تصرفاتنا وتصرفات الآخرين له علاقة بالواقع الخارجي وليس بصفاتنا الشخصية.

3

### مبدأ التوازن:

لكل قصة وجهان. دائماً هناك نجاح ودائماً هناك تحدٍ. يجب أن نسلط الضوء على الوجهين والعمل مع كليهما.

4

### مبدأ اللحظية:

نعمل مع ما يشغلنا الآن، ننشغل بالمشاعر التي تبرز في الغرفة.

## 1 خلفية

### عرض الحالة

تعرض المشتركة قصة تُجسد تجربة عميقة في عملها. هذه القصة تتيح إمكانية لتمعن في الواقع الذي عاشته المعلمة واختارت التحدث عنه.

### جمع المعطيات

تقوم المجموعة معاً بطرح أسئلة توضيحية للقصة الذاتية التي عرضتها المعلمة، وتجمع المعطيات بعملية بحثية، خالية من النقد، تُتيح مكاناً للعاطفة والتحديات.

### مصفوفة القوة والضائقة

هذا الجدول يمكن أن يساعد على فهم النقاط العمياء لدى الراوية بالنسبة لباقي المشاركين (اللاعبين) بالقصة. نتمعن باللاعبين، نحاول فهم مصادر القوة والضعف لديهم وإلى أي مدى هم واضعون للراوية. في المرحلة التالية سنحاول معاً إيجاد المصادر الغير واضحة.

مصادر الضائقة	مصادر القوة	
		اللاعب أ
		اللاعب ب

## 2 تطوير الإطار القائم

### تسمية الإطار

تُعطي المُوجهة اسم للإطار بطريقة تجعل المنطق الذي يقف خلفه واضحاً ويعطي صلاحية، أو شرعية للمشاعر التي يحتويها.

### توسيع الإطار

تصيغ المُوجهة الإطار الشخصي للمعلمة عن طريق طرح أسئلة لم يتم طرحها في التأطير الأول.

### التشكيك في الإطار

تشكك المُوجهة في التأطير الأولي للمعلمة بواسطة بحث المعطيات الجديدة، بهدف إتاحة مجال للشك في التأطير الأولي والانفتاح على تفسيرات جديدة.

### توجد أربع طرق رئيسة لاقتراح عملية إعادة تأطير:

1

#### تَبني وجهة نظر أخرى:

النَّظَر الى الواقع من وجهة نظر شخص آخر في قصة الحدث.

2

#### توسيع وجهة النَّظَر:

فحص السياق الأوسع للحدث، مثلاً: ماذا سبق الحدث، ماذا حدث في أعقابه، وماذا فعلت شخصيات أخرى.

3

#### تعميق النَّظَر:

استيضاح جوانب جديدة للقصة: بماذا شعرت، لماذا تصرفت كما تصرفت، بماذا فكرت، لماذا طرحت هذه القصة؟

4

تساعد في جدول القوى والضائقات

## 3 التأطير الجديد

### صياغة الإطار

تقوم المُوجهة بصياغة إطار جديد، يستبدل الصياغة الأصلية. المعلمة ليست مجبرة على قبول التأطير الجديد، مع ذلك تحاول المُوجهة والمجموعة تشكيل وجهة النظر الجديدة.

### تطبيق التأطير الجديد

يطرح المشاركون بدائل لمواصلة العمل وفقاً للتأطير الجديد يخططون لعملية التَّطبيق، ويقومون بالتدريب عليه عن طريق لعب الأدوار، المحاكاة، ومن ثم يطبقون.

