

ייצוגים שונים: יתרונות וחסרונות

ייצוג הוא כל תיעוד של תהליכי ההוראה ולמידה, המשמש לחקירה ושיפור מחוץ לכיתה (צילום שיעור, עבודות תלמידים ועוד). שיתוף בייצוגים מאפשר למורות להתבונן ביחד באותו אובייקט ולזמן שיח על היבטים שונים של ההוראה.

קיימים סוגים שונים של ייצוגים מההוראה. מטרת הטבלה היא להציג את הסוגים השונים, ואת היתרונות והחסרונות של כל אחד מהם. בעזרת הטבלה הקהילה תוכל לבחור את הייצוג המתאים לנקודת המבט ממנה תרצה ללמוד. לדוגמה אם נרצה לקדם עבודה בקבוצות נוכל לערוך ראיון אמפטי עם מספר תלמידים כדי ללמוד על החוויה שלהם בעבודה קבוצתית. אפשרות אחרת היא להביא תוצר של עבודה קבוצתית של תלמידים כדי לבחון פערים בין ההוראה ללמידה.

הייצוג	נקודות מבט	יתרונות	חסרונות
וידאו מהכיתה	מאפשר לצפות גם במורה וגם בתלמידים	- מאפשר להתבונן בשיעור מנקודות מבט מרובות - מאפשר לחשוף אירועים שהמורה לא בהכרח הייתה ערה להם בזמן השיעור	- מאיים על הדימוי של המורה בעיני עמיתותיה - קושי לתעד שיעור שמתאים לסוגיה - קושי לבודד אירוע יחיד - הימצאות המצלמה במרחב עשויה להשפיע על טבעיותה של ההתנהלות
הקלטת אודיו	מאפשר להשמיע גם את המורה וגם את התלמידים	מאפשר לחשוף אירועים שהמורה לא בהכרח הייתה ערה להם בזמן השיעור	- מאיים על הדימוי של המורה בעיני עמיתותיה - קושי לתעד שיעור שמציג את הסוגיה - מיוצגים רק מי שקולם נשמע בהקלטה, ולא בהכרח כל מי שנכחו בשיעור
תמלול	מאפשר להראות נקודות מבט שונות	- מאפשר להתבונן בשיעור מנקודות מבט מרובות - מאפשר לחשוף אירועים שהמורה לא בהכרח הייתה ערה להם בזמן השיעור - פחות מאיים על הדימוי של המורה בעיני עמיתותיה מוידאו או הקלטה	- עבודת התמלול מצריכה זמן - מיוצגים רק מי שדיברו בשיעור. לא ניתן להתייחס למי שלא דיבר
תיאור בעל-פה	האירוע מתואר דרך נקודת מבטה של המורה	- מאפשר למורה לשתף באירוע בכיתה שחוותה בו קושי אותנטי, בלי לתכנן מראש את תיעוד השיעור - מאפשר למורה לתווך את האירוע, ובכך לרכז את האיום על הדימוי שלה בעיני עמיתותיה	הידע שמקבלים הוא אך ורק דרך נקודת המבט של המספרת.
מערכי שיעור	מציג את נקודת מבטה של המורה	- מאפשר לבחון את התוכנית של המורה - מאפשר לבחון את מטרות השיעור בעיני המורה - מאפשר ללמוד מה הן הציפיות של המורה מהתלמידים - מאפשר תכנון מול ביצועי תלמידים	- אינו מאפשר לבחון את היישום בכיתה - אינו מקדם דיון בבעיה או בסוגיה שעולה מההוראה בכיתה
עבודות ותוצרי תלמידים	מציגים את נקודת המבט של התלמיד	- מאפשר לבחון את הציפיות של המורה מהתלמיד - מאפשר לבחון את היישום של ההוראה מנקודת מבטם של התלמידים - מאפשר לבחון פערים בין ההוראה ללמידה	לא מאפשר לבחון את ההוראה עצמה בכיתה
ראיון אמפטי	מציג את נקודת המבט של המרואיין	- מאפשר לקבל נקודות מבט שונות ומגוונות, בהקשרים שונים - מאפשר העמקה בחוויית המרואיין בהקשר של הסוגיה הנחקרת	- קיימת נטייה לרצות את המראיין. - מצריך פניות של המרואיין והמרואינת.
תצפית	מציג את נקודת המבט של הצופה על הסיטואציה	- מאפשר התבוננות על התנהגויות, אינטראקציות ושפת גוף (בלתי מילוליות) - מאפשר מיקוד בסוגיה הנחקרת	- מצריך פניות של המתצפת - נקודת המבט על האירוע מוגבלת - הימצאות המתצפת במרחב עשויה להשפיע על הנוכחים
שאלון	מציג את נקודת המבט של הנשאלים	- השאלות הנבחרות בשאלון מאפשרות מיקוד בסוגיה הנחקרת - מאיים על הדימוי של המורה בעיני עמיתותיה פחות מאשר ייצוגים אחרים - קל להפצה, ומאפשר מענה של קולות רבים	כתיבת שאלות אשר תשובותיהן יספקו מידע עשיר ומהימן עשויה להיות מלאכה מאתגרת עבור חברות הקהילה