

תגיד طرح الأسئلة

الفرق بين "شكرًا على السؤال" و "عذرًا على السؤال"

الأسئلة هي أداة رئيسية تستخدمها الموجهة للتشجيع على الحوار والتعلم

عندما تطرح الموجهة أسئلة محدّدة، نابعة عن الإصغاء، تتطرق إلى الموضوع بشكل مباشر، وتعكس الفضول والاهتمام بالشخص الذي طرح السؤال وبعوالمه، فإنها:

- تحترم المعرفة المتوقّرة لدى المشاركين
- تشير إلى أنّها ليست مصدر المعرفة الوحيد
- تتيح المجال للاستكشاف الفردي والجماعي كمركب رئيسي في عملية التعلم والتجريب
- تشجّع على بناء المعرفة الشخصية والجماعية، النابعة عن طرح أسئلة

عذرًا على السؤال

أسئلة يُستحسن تجنبها

نحن كموجهين نطرح أسئلة عديدة، ولكنّ هذه الأسئلة ليست جميعها مثرية وداعمة لعملية التعلم، والبعض منها، خلافًا

لنوايانا، يضرّ بالسيرورة، بل وبعيقها أيضًا. نؤمن بأن الوعي لأهمية طرح أسئلة مثرية، بالإضافة إلى معرفة جميع الأسئلة التي تعيق التعلم، والتي يُستحسن تجنبها، قد يساعدنا على طرح أسئلة مفتوحة، مثيرة للتفكير وداعمة للتعلم المشترك.

حاولنا رصد مواقف وعوامل تؤدي بنا أحيانًا لطرح أسئلة غير داعمة لعملية التعلم، والتي تؤثر على شكل السؤال وطريقة طرح السؤال، على افتراض أنّ الوعي للدافعية والموقع الذي نطرح منه الأسئلة قد يساعدنا على اعتماد أكبر قدر من الدقة واختيار

شكرًا على السؤال

ما الذي يميّز الأسئلة المثرية*؟

1. سؤال مفتوح - سؤال لا توجد له مبدئيًا إجابة-قاطعة؛ لها عدة إجابات، وهذه الإجابات مختلفة وأحيانًا مناقضة أيضًا لبعضها البعض.

2. سؤال تشكّكي - سؤال يشكك في الفرضيات الأساسية والمعتقدات المترسّخة لدى طالبي المعرفة، سؤال يشكك في "البديهيات"، يكشف الستار عن صراعات مبدئية يصعب حلها ويدعو للتفكير في جذور المشكلة.

3. سؤال ذو صلة - سؤال مرتبط بحياة طالبي المعرفة وبالحياتة في المجتمع الذي يعيشون فيه.

4. سؤال مركّب - سؤال يحتوي على بعد أخلاقي؛ للأسئلة التي تحتوي على بعد أخلاقي تحتوي على شحنة عاطفية قوية، قادرة على التحفيز على التعلم.

عذرًا على السؤال

فيما يلي أنواع الأسئلة التي نميل لاستخدامها في مواقف معينة (والتي يواجهها أيّ موجّه في بعض الأحيان)، والتي يُستحسن تجنبها:

من أي منطلق أعمل؟ الشعور بالضغط الشديد لدى الموجّه، صعوبة في اختيار اتجاه محدّد مع التنازل عن أسئلة أخرى

من أي منطلق أعمل؟ صعوبة التحلي بالصبر وعدم إسداء النصيحة، طرح الحل أو تفسيره، ومحاولة عرضها كسؤال مفتوح

سؤال مكونة من عدّة أسئلة، سؤال مكون من سلسلة أسئلة، بمعنى

سؤال مقّنع قول تفسير، التعبير عن موقف أو قول جملة تتخذ شكل سؤال مفتوح، لا توجد لدى السائل إجابة عنه.

من أي منطلق أعمل؟ الخوف من الإيذاء، الاعتراض،

من أي منطلق أعمل؟ الخوف من تناول الموضوع ذاته، الخوف من الخطأ، التطرّق إلى موضوع مؤلم، تجنّب التداخل العاطفيّ، كموجهة، خارج إطار وظيفتي

سؤال ضبابيّ ينطوي على تحفّظ، يصعب تركيزه

سؤال عام جدًّا سؤال مُبهم، فضفاض جدًّا، تصعب الإجابة عنه بشكل شخصيّ والتطرّق إليه بعمق. هذا السؤال يجعلنا ندير حوارًا عامًا، نظريًا وغير مُلزم، وبصعّب علينا اتخاذ موقف والتداخل بشكل شخصيّ. بالمقابل، فإنّ السؤال العينيّ الذي يتطرّق إلى تجربة معينة تشجّع المجيبين على التداخل.

من أي منطلق أعمل؟ الرغبة في تقصير السيرورة، التوجيه

سؤال موجّه سؤال يتخلّل توقّعًا لإجابة

من أي منطلق أعمل؟ الحاجة لتفسيرات، اعتذارات وخلفية تمهيدية. صعوبة الاعتماد على مستوى فهم الأشخاص الذين تطرح عليهم الأسئلة. أحيانًا بسبب صعوبة يواجهها الموجّه نفسه في تركيز وصياغة سؤال دقيق

سؤال طويل-

مقدّمات كثيرة وشروح قبل الوصول إلى السؤال.